

Ретроспектива VVE 2012 – репетиция перед NAB

Дэвид Керк,
лондонский корреспондент
журнала *Mediavision*



Вroadcast Video Expo (VVE), состоявшаяся 14...16 февраля, это крупнейшая в Великобритании ежегодная выставка видео- и аудиооборудования вещательного класса. Она имеет давнюю историю и сменила несколько названий, первым из которых было Video Forum, проводившийся рядом со стадионом Уэмбли в северо-восточном Лондоне. Когда в том здании началась реконструкция, выставка переехала в Earls Court в западной части центрального Лондона. Теперь и это здание ожидает реставрации, поэтому VVE снова переезжает, теперь в более просторный и современный выставочный

центр Excel в восточной части Лондона, именуемой Docklands. От прежнего места до нового порядка 16 км, но для многих участников и посетителей VVE это равносильно переезду NAB из Лас-Вегаса в дельту Миссисипи.

Как и московские выставки теле- и кинооборудования, VVE привлекает многих продавцов техники, а многочисленные стенды представляют собой мультиплексы, вмещающие до дюжины экспонентов. Ряд участ-

ников VVE сейчас работают в режиме уличного лотка, продавая карты памяти, камеры, операторскую технику, аудиорекордеры, программные приложения для монтажа и другие недорогие товары прямо со стенда. Их номенклатура, попадающая в категорию «попутных покупок» с соответствующей ценой быстро растет, подогреваемая распродажами и стремительным расширением применения DSLR-камер.

Если вы регулярно читаете *Mediavision*, то уже имеете представление о принципиальных тенденциях в сфере развития видео- и аудиооборудования. VVE 2012 достаточно точно их отражает, от почти тотального перехода на файлообменные

процессы при создании контента до растущего интереса к крупноформатным недорогим камерам. Лучший способ обнаружить горячие новинки на любой выставке – это выяснить, какие стенды привлекают больше всего посетителей. Давайте посмотрим, где собрались толпы, интересующиеся новинками видеосъемки.

Видеокамеры, видеокамеры, видеокамеры...

ARRI анонсировала новую функцию записи для линейки камер ALEXA, обеспечив поддержку кодака Avid DNxHD. Камеры ALEXA записывают несжатые изображения 3К в формате RAW. Поддержка исходного Avid DNxHD избавляет от процесса транскодирования при создании просмотрных копий на монтажных системах Avid и делает процесс монтажа более эффективным, поскольку облегчает финальную сверку с архивированным первичным цифровым негативом. Avid DNxHD, обеспечивающий поток до 145 Мбит/с для 8 бит и 220 Мбит/с для 10 бит, поддерживается в новой версии прошивки. А кодек DNxHD 444 позволяет вести запись со скоростью 440 Мбит/с при 10-разрядной глубине квантования.

Camera Corps представила программируемую версию камерной ДУ-головки Q-Ball, позволяющую быстро запоминать и

вызывать из памяти данные панорамирования, фокусировки и масштабирования. Разработанная для применения с коммутатором и контроллером на базе джойстика PTZF этой же фирмы, Q-Ball Pre-Set способна сохранять до 18 вариантов конфигурации, позволяя оператору быстро переводить камеру из одной конфигурации в другую. Сохраненные параметры содержатся в энергонезависимой памяти внутри головки, а потому остаются целостными даже при выключении камеры между съемками. Как и прежние Q-Ball, программируемая Q-Ball Pre-Set очень компактна, оснащена 10-кратным вариообъективом и плавно работающими сервоприводами.

Новая система Canon EOS C300 собрала целую толпу посетителей. Чуть больше, чем стандартная зеркальная фотокамера, она оснащена 35-мм CMOS-сенсором 4×2К и может записывать видео с потоком 50 Мбит/с в файловом формате 4:2:2 MPEG-2 MXF на две карты памяти Compact Flash. Третий слот служит для карты SD, на которой сохраняются настройки. Заявлено, что C300 обеспечивает фиксацию изображения с малым шумом при чувствительности до 20 тыс. ISO. Камеру дополняют пять новых объективов.

GoPro анонсировала новую версию профессионального семейства ПО для 2D- и 3D-производства (GoPro

logocam
**РЕКОРДНАЯ
ЕМКОСТЬ!**
95 ВТ/ч
LOGOCAM UPL-95
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР
SONY PMW-EX1/EX3
www.proland.ru

реклама



В выставочном павильоне



Программируемые
Q-Ball Pre-Set

CineForm Studio Premium и GoPro CineForm Studio Professional), предназначенную для применения с миниатюрными видеокамерами этой фирмы. GoPro CineForm Studio Premium «упаковывает» наиболее важные функции Neo HD и Neo 3D от CineForm в комплект для 2D- и 3D-вещания, а также кинопроизводства.

столь высокоразрешающие экраны в своих домах или на рабочих столах. Разрешение дисплея в 8K все чаще рассматривается как переходной формат к предложенному NHK 32-мегапиксельному сверхвысокоразрешающему формату. Дополнительной причиной для продвижения разрешения экрана свыше 2K является компенсация потери горизонтального разрешения, вероятного для автостереоскопических экранов, которые станут стимулом в распространении 3D-просмотра.



Canon EOS C300

JVC представила новую 8-мегапиксельную видеокамеру GY-HMQ10, названную первой в мире ручной видеокамерой, способной снимать и записывать настоящее 8-мегапиксельное (2840×2160) видео в форматах 24p, 50p и 60p. Пропагандируемое как цифровой киноформат, 8-мегапиксельное видео также обладает потенциалом вытеснения существующего 2-мегапиксельного стандарта HD (1920×1080) в течение ближайших нескольких лет, если только производители дисплеев заинтересуют пользователей соответственно установить

GY-HMQ10 оснащена 10-кратным вариообъективом со светосилой f/2.8 и высокоскоростным 12,5-мм CMOS-сенсором с 8,3 млн активных пикселей, способным фиксировать прогрессивное видео со скоростью до 60 кадр/с. При использовании карт памяти SDHC емкостью 32 ГБ длительность записи в формате 4K достигает 2 ч. По конструкции и принципу работы камера аналогична JVC GY-HM150 – такое же автоматическое или ручное управление фокусировкой, диафрагмой, усилением, затвором, уровнем гаммы, цветовой матрицей и балансом по белому. GY-HMQ10 может записывать и Full HD (1920×1080) 50/60p и 50/60i на одну карту памяти в формате AVCHD.

Высокоскоростная HD-камера Ikegami Hi-Motion2 является совместной разработкой с NAC Image Technology. Она построена на базе трех сенсоров CMOS, оснащена встроенной памятью и снимает с 10-кратной скоростью, обеспечивая высочайшее качество сверхзамедленных повторов во время спортивных HD-трансляций. Камера двухформатная (1080i/720p) и формирует живой сигнал и сигнал повтора, а потому

может применяться и как обычная, и как портативная внестудийная SloMo-камера.

Большой интерес вызвала зеркальная фотокамера Nikon D4. Она способна снимать и записывать видео 1920×1080 со скоростью 30, 25 и 24 кадр/с вместе со стереозвуком. Длительность видеоклипа – почти 30 мин. Запись Full HD (1080p) выполняется в форматах FX и DX, а также в исходном Full HD (с кадрированием). Нежатый HD-сигнал можно вывести на внешний рекордер и мониторы (считается, что для зеркальных фотокамер это впервые). Данные на выходе можно подвергнуть понижающей конверсии и очистить от выводимой поверх изображения информации, которая при этом доступна для просмотра на ЖК-дисплее фотоаппарата. Апертурой можно точно управлять с помощью клавиш на передней панели камеры, а индексные метки позволяют отмечать нужные кадры на временной шкале непосредственно во время записи, что облегчает их поиск на монтаже.

Новая Panasonic HDC-Z10000 – это интегрированная видеокамера с двумя объективами, совместимая со стандартом AVCHD 3D/Progressive. Этот стандарт предполагает многоракурсное кодирование видео для записи и воспроизведения 3D-изображений с помощью последовательно-кадрового метода (каждый кадр имеет полное разрешение). HDC-Z10000 содержит два блока 3MOS и объективы светосилы f/1.5, позволяя снимать 50 кадр/с. Она снабжена 1,15-мегапиксельным 3,5" автостереоскопическим ЖК-видеоискателем, который можно эксплуатировать в режиме совмещения, позволяя наводить на резкость только по

Легендарная производительность и огромные возможности

HME DX210

NEW!



Надежная служебная связь для разных рабочих ситуаций.

HME DX210 является новейшей разработкой в области беспроводной связи Wi-Fi серии DX и обладает широкими возможностями: улучшенным алгоритмом связи с проводными комплексами, функцией цифрового автоматического обнуления двухпроводных соединений и автоматического устранения эха. DX210 – это высокое качество звука, прочный корпус и интуитивно-понятный пользовательский интерфейс.

Существует возможность удаленного «открепления» терминалов от базовой станции для прямого обмена голосовыми сообщениями. DX210 позволяет переключить реле (GPIO) совместно с функцией ISO либо с базовой станцией, либо с любой соответствующим образом сконфигурированной гарнитуры COMMUNICATOR.

Беспроводная продукция HME Pro-Audio продается по каналам дистрибуции Clear-Com под торговой маркой Clear-Com. Для получения коммерческой информации, пожалуйста, обращайтесь к авторизованным дилерам.



Copyright © 2011. Clear-Com, LLC. All rights reserved.
© Clear-Com and Clear-Com logo are registered trademarks of HM Electronics, Inc

E-mail: info@clear-com.ru

Тел.: +7 (495) 226-6420

Список дилеров и каталог продукции Clear-Com – на сайте www.clear-com.ru



реклама

левому изображению. Дисплей можно переключать между 2D и 3D. Объективы работают от 32 мм на широком угле (29,8 мм для 2D) до 10-кратного увеличения (12× для 2D, 23× с цифровым увеличением). Три независимых кольца применяются для регулировки резкости, фокусного расстояния и диафрагмы.

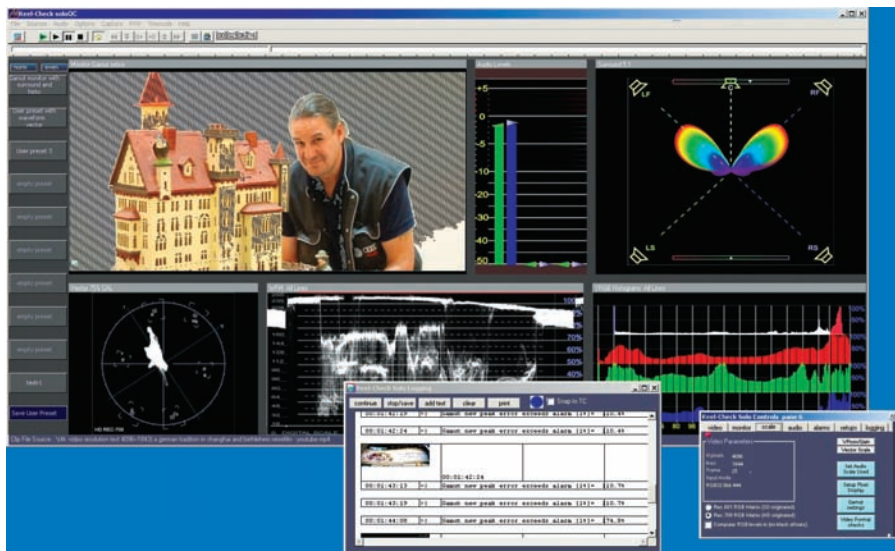
Разработанная для рынка цифрового кино, Sony F65 оснащена 20-мегапиксельным

CMOS-сенсором и может снимать со скоростью до 120 кадр/с. Стыкуемый твердотельный рекордер SR-R4 SR-Memory записывает 16-разрядные файлы SR-RAW прямо на карту памяти SR-Memory с потоком до 5 Гбит/с. Поддерживается и запись SStP.

Sony также представила портативную универсальную HD-камеру HDC-2500L с тремя ПЗС. Она поддерживает 3G-SDI и является мультиформатной, способной снимать в диапазоне 1080i100...1080p50, а также в других форматах, включая 1080i50, 1080p25 и 1080p24. В камере применены новые 2/3" ПЗС и цифровой сигнальный процессор с 16-разрядным АЦП. Стыковать к камере можно триаксиальный или беспроводной канал.



Стенд Sony



GUI системы Reel-Check Solo-QC

Файловое распространение контента и контроль качества

Система Reel-Check Solo-QC компании Cel-Soft позволяет производить полную проверку качества для живого или файлового видео и звука. Работающая на стандартном компьютере или рабочей станции, она совместима со всеми стандартами сигналов и типами медиафайлов, применяемых сегодня, включая форматы для Интернета, вещания и цифрового кино 444 вплоть до 4K. Система может автоматически выполнять проверку как вводимого, так и готового к распространению контента на локальных и сетевых дисках. Оператор может задать таблицу параметров проверки и пороговые значения. Любой вы-

эксплуатационных расходов на сеть, позволяя исключить аренду дорогостоящих специализированных линий связи, традиционно используемых для передачи аудио из региональной радио- или телестудии в штаб-квартиру. Он позволяет выполнять качественное распределение аудио по недорогим IP-каналам Gigabit Ethernet. Для управления служит ПО VMC этой же фирмы, а сам Penta 725 IP может работать в масштабах города, страны и даже мира, обеспечивая раздачу аудио с задержкой не более миллисекунды. Системы Penta 725 IP можно объединять, получая до 512 каналов в одной гигабитной сети. Допускается построение и более крупных систем, если есть достаточная полоса пропускания.



Коммутатор Penta 725 IP

ход за заданные пределы автоматически фиксируется с сохранением соответствующих значений временного кода и других подробностей. Для аудио отображаются уровни сигналов по любой принятой шкале, а также GMO звука 5.1 и гистограмма. В спектр автоматизированных тестов видео входят гамма, порядок полей, общий уровень изображения, блочный шум, стоп-кадры, нечетные кадры, пустые кадры, шум, фокус, горизонтальный интервал, формат, цветовой баланс, разрыв временного кода, наличие чересстрочности, контраст, смещение изображения, формат пикселя и ряд других.

IP-коммутатор звука Penta фирмы NTP обеспечивает существенную экономию

Заключение

Это был лишь «мгновенный снимок» небольшого, но интересного регионального мероприятия. Да, там демонстрировались и 3D-технологии, но не слишком массово, чтобы считать 2D устаревшим. 3D, несомненно, станет важным компонентом ТВ-вещания когда-то в будущем, но остается только гадать, случится это через пять лет, десять или еще позже. Пока же большинство людей вполне удовлетворено стандартным контекстным преобразованием 2D в 3D: если вы видите 2D-ковбоя и 2D-гору, то вероятнее всего, что ковбой находится на переднем плане.